

A dramatic photograph of a glacier, likely in the Alps, with a climber in a yellow jacket visible in the distance. The scene is set against a clear blue sky. The word 'melt*' is written in a large, white, stylized font in the upper left corner.

melt*

CONFÉRENCE-CONCERT

PALI MEURSAULT, THOMAS TILLY

& LUCAS DAVAZE

MELT*CONFÉRENCE-CONCERT · ENREGISTREMENTS ET COMPOSITIONS DE PALI MEURSAULT & THOMAS TILLY
CONFÉRENCE DE LUCAS DAVAZE ÉCRITE AVEC ANTOINE RABATEL · AVEC LES VOIX DES CHERCHEUSES ET CHERCHEURS DE
L'INSTITUT DES GÉOSCIENCES ET DE L'ENVIRONNEMENT DE GRENOBLE : ANTOINE RABATEL, BRUNO JOURDAIN, DELPHINE SIX,
ÉMILIE CAPRON, FANNY BRUN, FLORENT GIMBERT, JOËL SAVARINO & ROBERTO GRILLI · PRODUIT PAR BONDING ELASTIC,
AVEC L'AIDE DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES (IDEX), DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, DE GRENOBLE-ALPES MÉTROPLE ET DE LA
FONDATION GEG · COPRODUCTION LA CASEMATE/COSMOCITÉ (GRENOBLE) ET L'ESPACE MENDÈS-FRANCE (POITIERS).

SOMMAIRE

I. Présentation [p.3](#)

II. Note d'Intention [p.5](#)

III. Dispositif [p.8](#)

IV. Fiche technique [p.10](#)

V. Contacts [p.12](#)

I. Présentation

Texte de communication :

Melt* est un objet hybride, à la fois concert et conférence, né de la rencontre des artistes sonores **Pali Meursault & Thomas Tilly** avec les glaciologues **Lucas Davaze & Antoine Rabatel**.

À la croisée de l'art et de la science, **Melt*** examine et écoute un "objet d'étude en voie de disparition". La réponse des glaciers aux évolutions du climat rend particulièrement tangible le réchauffement actuel, et nous confronte à la métamorphose, à la disparition et à l'inquiétude quant à l'habitabilité des régions qui dépendent de leur eau.

Melt* invite à l'écoute.

À l'écoute de la glace, invitée sur scène à chanter sa fonte.

À l'écoute de la mécanique des glaciers, dont les mouvements, les crépitements et les écoulements, enregistrés par des capteurs glissés dans leurs entrailles, révèlent des palpitations étrangement organiques, articulées par les saisons.

À l'écoute d'une communauté scientifique qui s'efforce de comprendre et d'alerter, et doit aussi réorienter son regard, reformuler ses questions face aux enjeux climatiques.

~

Crédits :

Enregistrements et compositions sonores de **Pali Meursault & Thomas Tilly**
Conférence de **Lucas Davaze**, co-écrite avec **Antoine Rabatel**

Avec les voix des glaciologues, géomorphologues & paléo-climatologues :
Antoine Rabatel, Bruno Jourdain, Delphine Six, Émilie Capron, Fanny Brun,
Florent Gimbert, Joël Savarino & Roberto Grilli

Produit par **Bonding Elastic, Médiation Climat**
et **l'Institut des Géosciences et de l'Environnement**

En coproduction avec **La Casemate/Cosmocité** (Grenoble) et **l'Espace Mendès-France** (Poitiers),
avec l'aide de **l'Université Grenoble-Alpes (IDEX)**, de la **Fondation GEG**, du **Département de l'Isère**
et de **Grenoble-Alpes Métropole**

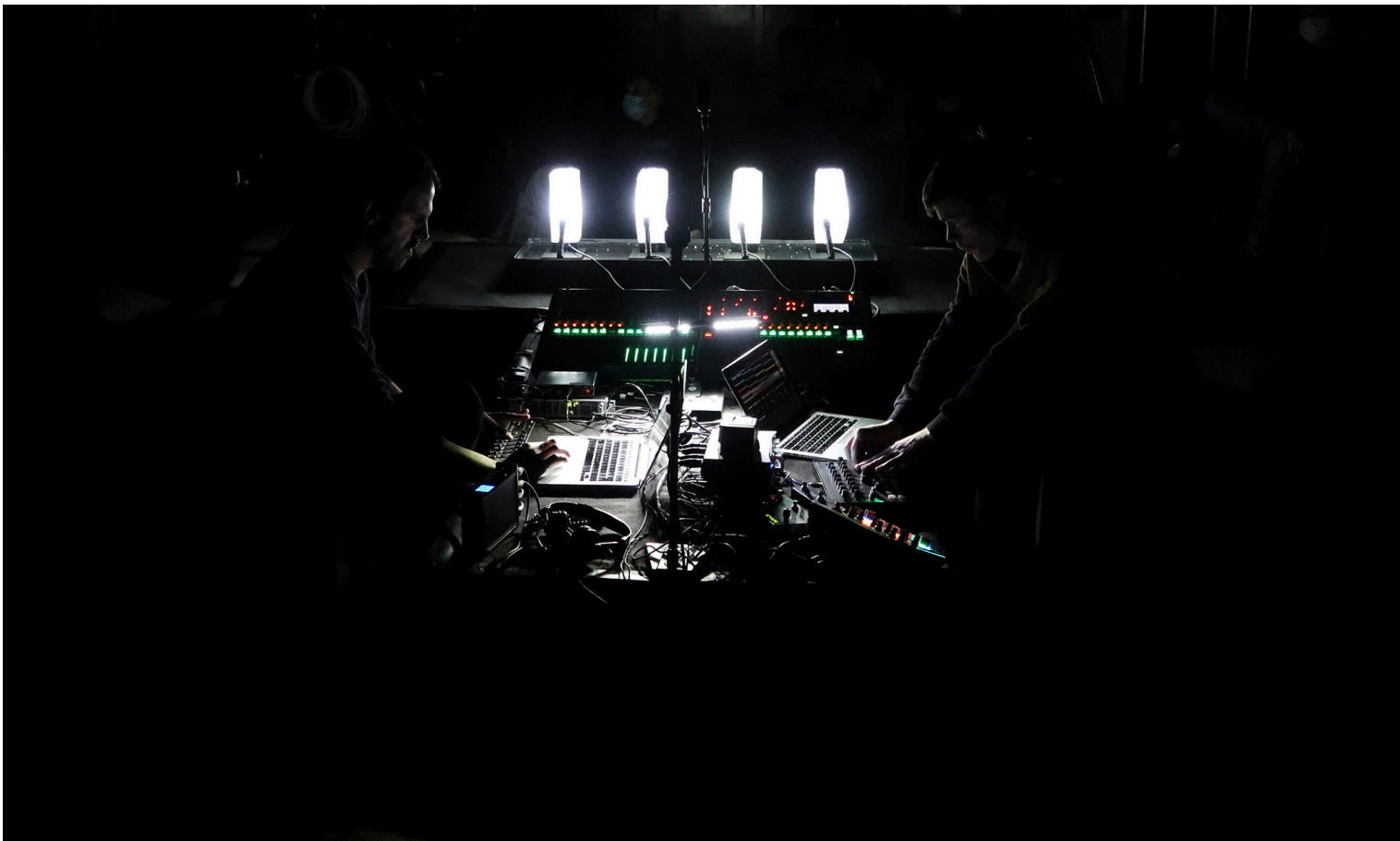
Images vidéos créées avec l'aide de **Clémence Raffin**

Sonification de données sismiques avec **Ugo Nanni**

Merci à **Benoît Urruty & Luc Moreau** pour le soutien logistique à la Mer de Glace



Sur le glacier de la Girose avec la guide Erin Smart lors des premiers enregistrements de terrain



*Pali Meursault & Thomas Tilly au Grand Théâtre d'Albi en 2023
(première version du concert avec sonification de blocs de glace)*

II. Note d'intention

Le projet *Melt** se structure autour d'une rencontre entre science et art, plus précisément entre glaciologie et art sonore. L'objectif est de développer une forme de médiation culturelle innovante, afin de sensibiliser le public à des questions écologiques ardues, parfois abstraites, mais ô combien pressantes : celles des effets locaux ou globaux du réchauffement climatique induit par les activités humaines, et en particulier sur la fonte des glaciers.

Se développant sous la forme hybride d'un concert donnant à entendre les sons inouïs captés à l'intérieur des glaciers et d'une conférence de médiation scientifique faisant état des enjeux et des connaissances des scientifiques sur ces phénomènes, *Melt** souhaite combiner le regard scientifique et la création artistique pour toucher un large public et contribuer à construire de nouvelles formes de sensibilité et de culture, en phase avec les enjeux climatiques contemporains.

Nous partons du constat que si la crise écologique actuelle est abondamment commentée, il reste difficile, pour la plupart des gens, d'en comprendre les causes précises, d'en percevoir les traces et d'en ressentir les effets à court ou à plus long terme sur nos environnements et sur nos existences. Scientifiques et artistes partageons ici le besoin commun de faire évoluer nos propres regards, ainsi que les discours au travers desquels nous transmettons nos savoirs et nos sensibilités.

Au sein de la communauté scientifique, les glaciologues sont des témoins privilégiés des évolutions du climat, notamment du fait de la rapidité des changements observés sur les glaciers. L'image des glaciers étant très parlante, la presse grand public fait souvent écho à leur évolution contemporaine. Cependant, la médiation via des formats permettant d'approfondir les processus et les enjeux (conférences, ouvrages) touche souvent un public déjà averti. De plus, ces discours se heurtent fréquemment à la complexité des modèles, à l'ampleur de problématiques globales et surplombantes, ou encore à des formes de scepticisme ou de fatalisme.

Du côté des pratiques artistiques, en particulier pour celles et ceux dont le travail se construit en relation avec l'environnement, les crises écologiques actuelles imposent la nécessité de faire évoluer les représentations et les narrations à travers lesquelles nous vivons et disons le monde. Il s'agit de remettre en question l'idée d'une "Nature" autonome et indifférente, seulement disponible à la contemplation muette ou à l'exploitation aveugle, et de faire en sorte que nos oeuvres contribuent à tisser les nouveaux liens qui relient nos existences au monde qui nous entoure.

Ainsi, l'enjeu et l'objectif principal de *Melt** est de travailler à faire à la fois comprendre et ressentir l'urgence et l'omniprésence de la crise écologique à travers un corps environnemental – le glacier – dont le destin est intimement lié au notre.

Recherche scientifique et création artistique s'y associent – sur le terrain, en laboratoire et sur la scène – afin de créer une démarche, une forme et un vocabulaire communs, de mobiliser ensemble compréhension et sensation, regard et écoute, au service d'une forme originale et innovante tant du point de vue de la médiation scientifique que de la création artistique.

Co-écrit par les deux artistes sonores et les deux glaciologues, **Melt*** est porté par trois structures :

- l'Association culturelle **Bonding Elastic**, basée à Grenoble et représentée par les compositeurs et preneurs de son **Pali Meursault** et **Thomas Tilly**,
- la structure de médiation scientifique **Médiation Climat**, portée par **Lucas Davaze**, qui est chargé des mesures du glacier de la Girose et médiateur auprès d'un public scolaire ou adulte, en classe ou sur le terrain,
- et l'**Institut des Géosciences de l'Environnement**, laboratoire de glaciologie de l'Université Grenoble-Alpes, représenté par **Antoine Rabatel**, co-auteur du projet et conseil scientifique pour la conférence.

Le projet s'inscrit dans la continuité de **Radio Glaces**, un documentaire radiophonique conçu en 2020 par **Pali Meursault** et **Thomas Tilly**, pour lequel **Lucas Davaze** et **Antoine Rabatel** avaient collaboré en tant que témoins scientifiques.

Melt* est composé à partir d'enregistrements sonores réalisés sur les glaciers de la Girose, de Sarenne, de la Pilatte, de Saint-Sorlin, des Deux-Alpes (Oisans) et sur la Mer de Glace (Mont-Blanc). Grâce à différents capteurs, qui permettent d'entendre dans l'air, sous l'eau et à travers la glace, les artistes sonores composent un voyage dans les entrailles des glaciers, dont on entend les mouvements immenses ou minuscules, les crépitements, les effondrements ou les écoulements, spatialisés dans l'espace d'écoute sur plusieurs haut-parleurs. Sur scène un dispositif sonorise également la fonte de deux carottages de glace, qui craquent, crépitent et s'écoulent gouttes après gouttes, devenant les métronomes de la performance.

Pali, Thomas et Lucas partagent la scène. Ils sont également accompagnés par les voix d'**Antoine Rabatel**, **Delphine Six**, **Florent Gimbert**, **Roberto Grilli**, **Joel Savarino**, **Fanny Brun**, **Bruno Jourdain** et **Émilie Capron**, dont les témoignages reflètent la dimension collective et plurielle d'une communauté scientifique qui exprime à la fois sa fascination pour les glaciers et la haute-montagne, et les inquiétudes que suscite la disparition progressive de leur objet d'étude.

Articulée avec les moments d'écoute, la conférence de Lucas invite le grand public à comprendre la mécanique des glaciers, les enjeux globaux et locaux liés à la ressource en eau à l'heure du réchauffement climatique, et la manière dont la science évolue pour suivre les métamorphoses du climat et du paysage. Le propos n'est pas simplement d'alarmer, il s'agit surtout de faire comprendre ce qui lie la vie des glaciers et la présence des humains en montagne et dans les vallées, et de souligner que le climat est une chose sur laquelle on peut encore agir, individuellement et collectivement.

Melt* s'engage dans une forme de médiation scientifique et culturelle, proposant au public une posture à la fois sensible et réflexive. Sans faire de compromis sur une forme artistique qui propose une plongée électroacoustique dans les sons des glaciers, nous souhaitons que l'émotion de l'écoute éveille l'attention aux problématiques environnementales et qu'en retour le propos scientifique invite à ouvrir les oreilles.

La performance est conçue pour s'adapter à différents espaces : immersion sonore au milieu de 4 à 8 haut-parleurs s'adaptant à un planétarium, un plateau de théâtre ou des salles associatives, universitaires plus modestes... Le volet médiation ayant été inscrit dès le départ au cœur du projet, le spectacle existe également dans une version scolaire, et intègre dans tous les cas un temps d'échange avec le public.

SONS

INFOS

CRÉDITS

LA GRAVE / GLACIER DE LA GIROSE

La Grave est à 70 km de Grenoble. Le téléphérique des glaciers de la Meije permet d'accéder au glacier de la Girose, à 3.200 mètres d'altitude, au plus près de quelques-uns des plus grands sommets des Écrins.

LE GLACIER BOUGE DE 35 MÈTRES PAR AN

▶ SURVOLER LE GLACIER

▶ ON NE SAIT PAS QUAND ÇA VA TOMBER

▶ TÉLÉCHARGER LES 3 SONS.

LA BÉRARDE / GLACIER DE LA PILATTE

Haut-lieu de l'alpinisme et de la randonnée, La Bérarde est le dernier village de la vallée du Vénéon, à 80 km de Grenoble. Aux sources de la rivière, le glacier de La Pilatte est encore l'un des plus imposant du massif des Écrins.

▶ VUE DU REFUGE (TEMPLES-ÉCRINS)

▶ VUE DU REFUGE (LA PILATTE)

LE GLACIER BOUGE DE 35 MÈTRES PAR AN

En haut du téléphérique, sur le glacier de la Girose, un glaciologue installe des jalons pour mesurer la fonte. Sous leurs pieds, le glacier s'écoule et murmure.

Avec Lucas Davaze, glaciologue ; et Morgan Barbot, pisteur-secouriste à La Grave.

GLACIER DE LA GIROSE

00:16

Le site de Radio Glaces (2020) : <https://www.radioglaces.net/>



Lucas Davaze/Médiation Climat, atelier scolaire à La Girose

III. Dispositif

Melt* associe l'écoute et la parole scientifique sans que la première ne serve de décor à la seconde, ni la seconde de justification à la première.

Pali Meursault et **Thomas Tilly** composent une expérience sonore qui est le fruit de la rencontre du milieu avec des oreilles et des outils de musiciens. Micros, haut-parleurs, table de mixage, deviennent des instruments pour ausculter le langage sonore de l'environnement de haute-montagne. La bande-son mêle des éléments composés à partir des enregistrements de terrain, un dispositif de sonorisation de la glace qui évolue de manière autonome et parfois imprévisible, et une dimension plus performative et improvisée du mixage et de la spatialisation, qui s'adapte à chaque espace de jeu.

Lucas Davaze, à partir d'un canevas de conférence co-écrit avec **Antoine Rabatel**, propose une médiation qui s'adresse aussi bien aux habitués de la haute montagne qu'à celles et ceux qui n'ont jamais mis les pieds sur un glacier. Le propos, à la fois scientifique et réflexif, est conjugué avec les témoignages de ses collègues glaciologues, afin de questionner la recherche lorsqu'elle est mise en crise par les évolutions du climat. Au fil de la performance, Lucas s'accorde lui aussi des libertés, adapte son propos à la situation et construit son intervention en réponse au concert.

Afin de proposer une situation attentive et une écoute parfois "intime", tout en s'adaptant à différents espaces, **Melt*** se destine à des jauges modestes, entre 40 et 70 personnes. La proposition dure environ 1h20, hors temps d'échange avec le public.

L'accent est particulièrement mis sur le son et les images projetées restent minimales et ponctuelles : paysage, cartographies et visualisations de données réduites à l'essentiel d'un effet graphique ou lumineux, explicité par le conférencier.

Le dispositif d'écoute se base sur une spatialisation des sons, permettant de représenter l'espace en trois dimensions du glacier, mais aussi le lointain et le très proche. La diffusion principale, s'adaptant aux possibilités des lieux, se construit sur 8, 6 ou 4 enceintes, s'y ajoute un système de 2 enceintes mobiles, permettant de jouer sur une grande proximité.

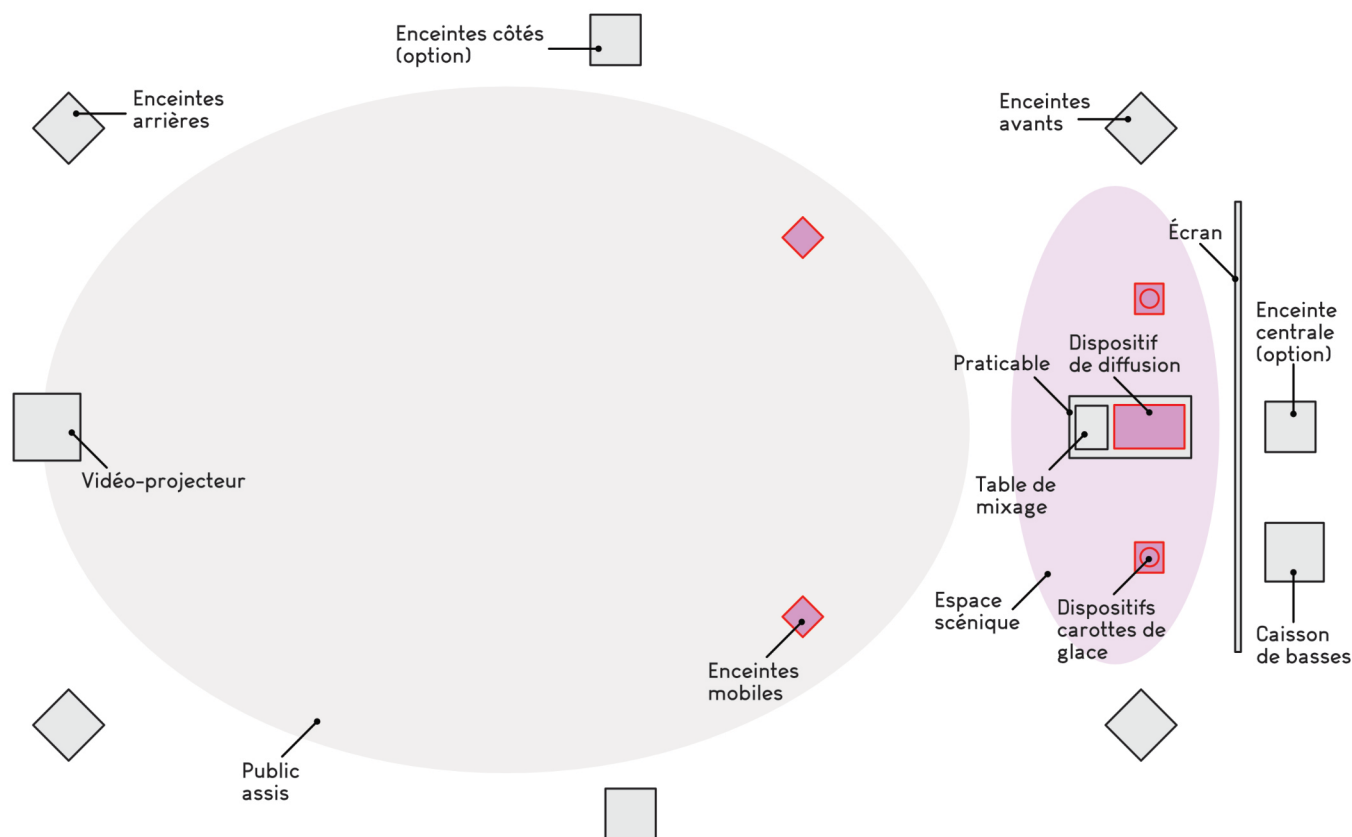
Les musiciens, visibles sur scène, mélangent les sons à partir de deux ordinateurs et d'un dispositif de mixage. Le dispositif technique est discret mais tout se fait à vue. La scénographie, en revanche, met en avant deux carottes de glace d'environ 10 cm de diamètre en 50 cm de haut. Dans la pénombre, la glace est éclairée, mais surtout, elle est amplifiée : par des piézos (micros de contacts) sur la glace, qui captent les crépitements et craquements ; et par des hydrophones (micros submersibles) placés dans les bords qui récupèrent l'eau de fonte, et dont le goutte-à-goutte s'amplifie peu à peu et rythme progressivement l'écoute.

La voix du conférencier, présent sur scène est amplifiée discrètement par un micro HF et les voix des entretiens forment un chœur distribué dans l'espace.



Descente dans un "moulin" de la Mer de Glace en février 2024 avec Benoît Urruty. Les micros et géophones installés pendant 48 heures ont permis de capturer les événements plus rares qui témoignent des mouvements du glacier.

IV. Fiche Technique



Dispositif mis en place par nos soins (en rouge) :

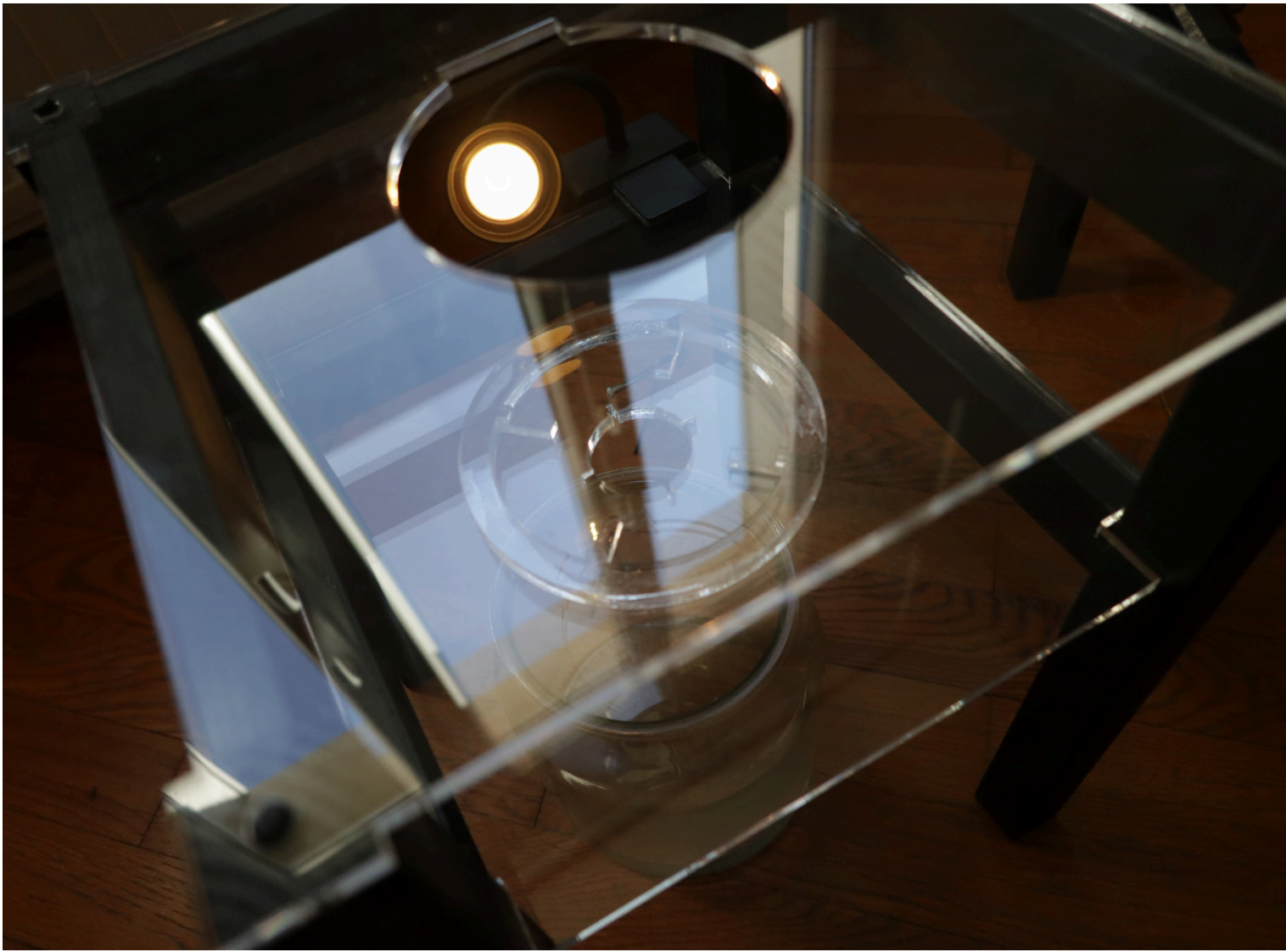
- Dispositif son : ordinateurs, instruments de mixage, micro HF pour le conférencier, enceintes mobiles
- Dispositif scénique : carottes de glace, supports avec micros contacts et hydrophones, éclairage

Dispositif fourni par la structure d'accueil (en gris) :

- Système de diffusion 4.1 (4 enceintes + caisson de basse) minimum, puissance adaptée à l'espace de jeu. (adaptation possible en 5.1 ou 7.1), table de mixage avec autant de sorties que d'enceintes
- Vidéo-projection et écran adapté à la taille du lieu
- Praticable ou table basse de 1m x 2m environ (les musiciens jouent devant l'écran sans le masquer)
- Éclairage modulable pour l'ambiance d'accueil du public (pas de travail lumière durant la performance)

Équipe : 3 personnes / Durée : environ 1h20 maximum pour la performance et jusqu'à 30 minutes d'échanges avec la salle / Jauge : 40 à 70 personnes en fonction de la salle / Installation : une demie-journée minimum de mise en place avec régisseur / Représentations : une représentation par jour maximum

Demande particulière : Les carottes de glaces sont apportées en glacières ou faites sur place en congélateur (dans ce cas, nécessité d'être sur place au moins 24h à l'avance). Dans tous les cas, elles doivent être maintenues au froid sur le lieu de représentation. Un congélateur coffre (grand volume à -20°C) doit être disponible à proximité. Prévoir un volume d'une hauteur de 50 cm minimum.



Élément de scénographie conçu avec le Fablab de La Casemate (Grenoble), en menuiserie et découpe laser.

Le support maintient la carotte de glace verticalement et intègre un dispositif d'éclairage, un micro de contact sur la glace et un hydrophone dans le bocal qui collecte l'eau de fonte.

V. Contacts

Pali Meursault (Bonding Elastic) ⇒ pali@palimeursault.net
bondingelastic@gmail.com

Thomas Tilly ⇒ to.fissur@gmail.com

Le projet *Radio Glaces* ⇒ <https://www.radioglaces.net/>
Le disque en écoute ⇒ <https://fragmentseditions.bandcamp.com/album/melt-2>

~

Lucas Davaze/Médiation Climat ⇒ lucas@mediationclimat.fr
<http://mediationclimat.fr/>

~

Antoine Rabatel (IGE) ⇒ antoine.rabatel@univ-grenoble-alpes.fr
<https://www.ige-grenoble.fr/>

